

dobre wnętrze

DESIGN
DLA KONESERA

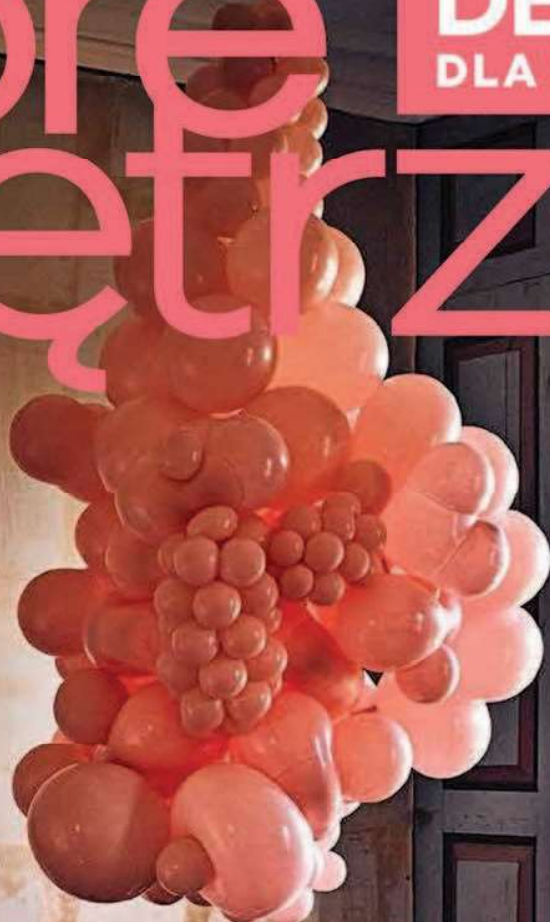
Nr 02 (2271)
luty 2017
cena 11,99 zł
[w tym 8% VAT]
ISSN 1429-3226

PRZEWRÓT

W SYPIALNI

LENISTWO DE LUXE

WANNY WOLNO STOJĄCE



Przekłuwamy
balon powagi

TRENDY 2017

Budujemy rzeźby z roślin

STYLOWY DOM

struktura

kryształu

WARSZAWA

SALON SZTUKI

Jasne ściany stanowią doskonałe tło dla prac Marka Okrassy. - Malarska śmiałość i determinacja pozwalają mu grać z konwencją, igrać z dosłownością, prowokować, a potem prowokację zmieniać w żart - określa istotę twórczości artysty historyk sztuki Justyna Napiórkowska. Obrazy oświetlają kinkiety „966” marki Italux (Goemi)

Nieoczywiste połączenia, dyskurs z tradycją, radość powrotu do przeszłości z teraźniejszością w tle. Projektując dom Marty i Marcina, **architekt Bartek Włodarczyk**, znany z zamiłowania do modernizmu, wyszedł poza ulubioną konwencję, by sprostać oczekiwaniom właścicieli. Uzyskał efekt, zdawałoby się, niemożliwy do osiągnięcia - nowoczesne wnętrze o stylowym charakterze.

// ZDJĘCIA MICHAŁ SKORUPSKI // STYLIZACJA AGNIESZKA WŁODARCZYK // TEKST IWONA ŁAWECKA-MARCZEWSKA





W STYLU WIEDEŃSKIM

Marmurowa obudowa kominka o geometrycznym rysunku łączy tradycję z nowoczesnością. Stół (na zamówienie) wykonano przy użyciu specjalnej techniki postarzenia. Tapicerowane krzesła dodają wnętrzu przytulności. Ozdobny żyrandol to model „Maria Teresa” marki Masiero (Goemi). Podłoga z dębu olejowanego

KUCHNIA DLA SMAKOSZA

Stylizowaną kuchenną zabudowę projektu Bartka Włodarczyka wykonała firma Meble Wiechetek (podobnie jak pozostałe prace stolarskie). Między dekoracyjnym gzymsem wieńczącym okap a szafkami dolnymi zastosowano okładzinę z płomieniowanego granitu, tak powycinanego, by wyglądał jak płytki. Z tego samego kamienia jest blat wyspy. Na podłodze gres Marazzi (marmur byłby zbyt miękki i wymagał co jakiś czas krystalizacji)



Właściciele Marta i Marcin chcieli, by wystrój domu był klasyczny, trochę glamour – opowiada autor projektu architekt Bartek Włodarczyk. – Tworzenie wnętrza stanowiło inspirujący proces, w trakcie którego wzajemnie przekonywaliśmy się do konkretnych rozwiązań, uczyliśmy się od siebie i wspólnie precyzowaliśmy koncepcję. Udało mi się namówić inwestorów na to, by przy zachowaniu klasycznych odniesień wprowadzić kilka nowoczesnych pomysłów, jak pomalowanie sufitu w kuchni na czarno. Na wskroś współczesna jest też przestronna kuchenna wyspa o prostej bryle, z blatem z płomieniowanego granitu. Klasyczny kominek z marmurową obudową, lustra, fazowane szklenia, sztukaterie, podziały na podłodze

czy stolarka drzwiowa to bezpośrednie odwołania do tradycji. Podobnie użycie szlachetnych materiałów: kamienia, drewna, miękkich, mięsistych tkanin. Wystrój czynią unikatowym także elementy wykonane na zamówienie według projektów architekta. By dopełnić aranżację, w zasadzie wystarczyło dobrać lampy i dodatki.

Lśnienie

Wizytówką domu, najbardziej charakterystycznym rozwiązaniem, które zapada w pamięć, są efektowne, łamane, dwuskrzydłowe drzwi z przeszkleniami prowadzące z kuchni do jadalni i drugie dwuskrzydłowe między sypialnią a łazienką. Idealnie komponuje się z nimi szafka witrynowa w zabudowie kuchennej, z identycznymi szprosami.



POD OSŁONĄ CZERNI

- Chcieliśmy, by kuchnia wyglądała na niższą niż salon - wyjaśnia Bartek Włodarczyk. - Czarny sufit optycznie obniża wnętrze. Na ten sam kolor pomalowaliśmy też klasyczne gzymsy. Na uwagę zasługują przeszklone drzwi prowadzące do jadalni i szklenie w szafce-witrynie. Zastosowano w nich szkło fazowane, które przypomina kryształ, podobnie jak klosz lampy „Romeo Louis II” marki Flos (Goemi). Zlew - „Subway” Villeroy & Boch, bateria - Franke



EFEKTOWNE WEJŚCIE

Hol dzięki zastosowaniu szybkownych okładzin z jasnego wapienia, stylowej podłogi Marazzi o klasycznym rysunku (Internity) i sztukaterii ma reprezentacyjny charakter. Balustradę wykonano na zamówienie według projektu architekta. Lampy: żyrandol „Coleton Globe” Vaughan, kinkiety „French Horn” Vaughan, lampa stojąca „Tears from moon T1” Ilfari (Goemi)





NIEZNOŚNA MIĘKKOŚĆ BYTU

W sypialni nie tylko zagłówek łóżka jest tapicerowany, ale także cała wnęka. Łóżko powstało wg projektu architekta. W roli kinkietów lampy „Messalina” firmy Contardi (Goemi). Fotel z energetycznym czerwonym obiciem, doskonale prezentujący się na tle fornirowanej ściany, wykonał tapicer. Stoliki o chromowanej konstrukcji, jeden z marmurowym, drugi ze szklanym blatem, zaprojektował Bartek Włodarczyk

Przeszklenia ze szkła fazowanego wyglądają jak kryształowe. Strukturę kryształu przypomina też klosz lampy marki Flos wiszącej nad wyspą kuchenną. Szkło, obok kamienia i drewna, jest materiałem, który nadaje wnętrzu charakter. Przeszklenia, lustra, szklane blaty stolików, abażury... Szkło w spotkaniu z chromowanym metalem. Dzięki tapicerowanym meblom i tkaninom zdobiącym okna nie ma jednak wrażenia chłodu.

Blaski i cienie

Gra światła i cienia, promienie ślizgające się po gładkich powierzchniach, słońce wnikające w miękkie tkaniny i chowające się za zasłony czynią wnętrze bardzo plastycznym. Artystyczną puentę stanowią obrazy Marka Okrassy. On prowadzi dialog z malarskim dziedzictwem, architekt Bartek Włodarczyk – ze stylem klasycznym we wnętrzach. ■